

附表六：附件粘貼表_計畫實施照片



國立台灣交響樂團中興堂_彩排

指揮陳麗芬老師、男低音獨唱彭文錡老師與台北世紀合唱團



國立台灣交響樂團中興堂_彩排

伴奏張雅羚老師與台北世紀合唱團



國立台灣交響樂團中興堂_彩排

在大多數團員沒有舞蹈基礎的前提下，反覆練習舞蹈動作，還得不忘同時要把歌唱好的本分。



國立台灣交響樂團中興堂_彩排

努力練習並熟記隊形變換



國立台灣交響樂團中興堂_演出

上半場由男低音獨唱彭文錡老師低沉富磁性的嗓音娓娓道出
What a wonderful world.



國立台灣交響樂團中興堂_演出

助理指揮何家瑋老師與台北世紀合唱團



國立台灣交響樂團中興堂_演出

助理指揮劉曉穎老師與台北世紀合唱團

指揮陳麗芬老師為提攜後進，特別在台中場演出時，讓助理指揮有初試啼聲的機會。



國立台灣交響樂團中興堂_演出

指揮陳麗芬老師與台北世紀合唱團



國立台灣交響樂團中興堂_演出



國立台灣交響樂團中興堂_演出

特別邀請青年舞蹈家曾慈玉老師為下半場國語老歌組曲編舞。透過隊形變換和舞蹈動作加深歌曲情感的表現力，載歌載舞的演出型態，使作品具有更鮮明的時代風格與濃郁的懷舊風韻。



國立台灣交響樂團中興堂_演出



國立台灣交響樂團中興堂_演出



國立台灣交響樂團中興堂_演出



國立台灣交響樂團中興堂_演出

看似簡單的舞蹈動作，讓肢體普遍較為僵硬的男團員吃足苦頭，但在大家努力認真地練習和演出，現場觀眾給予我們高度且熱情的迴響。



國立台灣交響樂團中興堂_演出
安可曲_月亮代表我的心



國立台灣交響樂團中興堂_演出
安可曲_Guantanamera
由陳麗芬老師的帶領下演唱這兩首膾炙人口的安可曲，與台中鄉親同樂。



臺北市中山堂_彩排



臺北市中山堂_彩排



臺北市中山堂_演出
台北世紀合唱團女高音與男低音



臺北市中山堂_演出
指揮陳麗芬老師



臺北市中山堂_演出
主持人盧智卿先生



臺北市中山堂_演出
台北世紀合唱團女低音與男高音



臺北市中山堂_演出

打擊樂手傅奕涵，台北世紀合唱團特地在台北場次加入一小段打擊樂器以完整詮釋高竹嵐老師編曲的「忘了我是誰」。



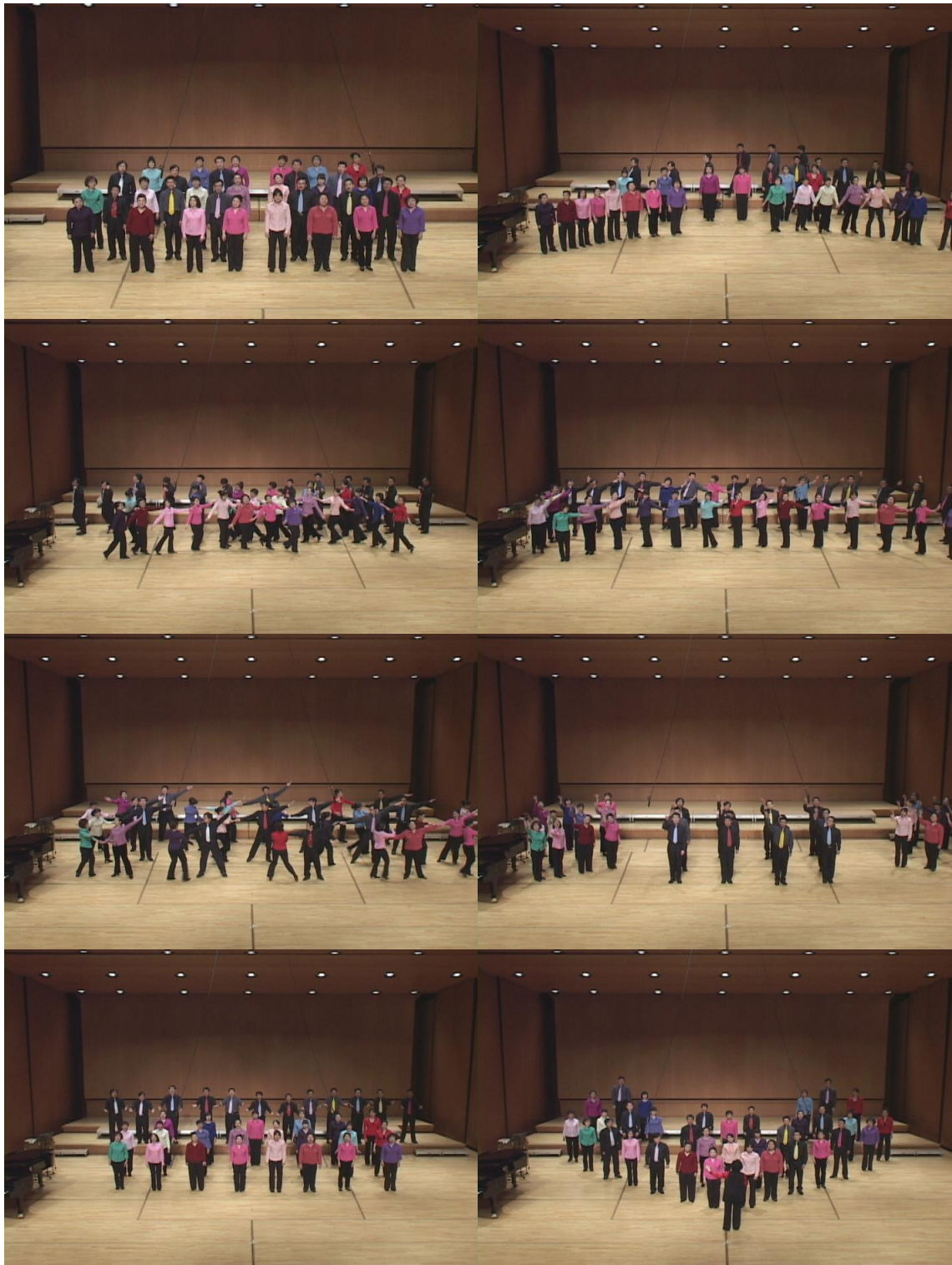
臺北市中山堂_演出
鋼琴伴奏張雅羚老師



臺北市中山堂_演出



臺北市中山堂_演出



臺北市中山堂_演出

特別邀請青年舞蹈家曾慈玉老師為下半場國語老歌組曲編舞。根據歌者能力、歌詞內容和音樂織度而編出來的舞蹈動作和變換的隊形，加深歌曲情感的表現力，載歌載舞的演出型態，使作品具有更鮮明的時代風格與濃郁的懷舊風韻，也提供給台灣合唱界另一種不同的嘗試。



臺北市中山堂_演出
團員努力認真地載歌載舞



臺北市中山堂_演出

台北世紀合唱團為業餘合唱團，團員們來自各行各業，為了愛唱歌，犧牲下班和週末休息的時間齊聚一堂練習，本場音樂會的通俗歌曲和搭配的舞蹈動作及隊形變換，讓團員們拋開一切束縛唱唱跳跳，重回學生時代的愉快，開心滿足的表情顯露無遺。



臺北市中山堂_演出
指揮陳麗芬老師



臺北市中山堂_演出
台北世紀合唱團



臺北市中山堂_大合照

(前排正中央由左至右) 鋼琴伴奏張雅羚老師、指揮陳麗芬老師、主持人
盧智卿先生與台北世紀合唱團



臺北市中山堂_大合照

(第二排左二、左三) 鋼琴伴奏張雅羚老師、指揮陳麗芬老師、
(第三排正中) 主持人盧智卿先生、
(第二排右一) 曾教育部文藝獎的青年作曲家張舒涵老師